

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ В.И. СУРИКОВА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Кафедра гуманитарных наук

Рассмотрено и
утверждено на заседании
кафедры гуманитарных
наук протокол № 1____
от « 29 » сентября 2025 г.
заведующая кафедрой
_____/Пластова Т.Ю./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

Философия

Специальность:

54.05.02 Живопись

54.05.03 Графика

54.05.04 Скульптура

Специализация:

**Художник-живописец (станковая живопись, монументальная живопись,
театрально-декорационная живопись, реставрация станковой масляной живописи,
реставрация темперной живописи)**

**Художник-график (станковая графика, искусство книги,
искусство графики и плаката)**

Квалификация:

**Художник-живописец (станковая живопись, монументальная живопись,
театрально-декорационная живопись, реставрация станковой масляной живописи,
реставрация темперной живописи)**

**Художник-график (станковая графика, искусство книги,
искусство графики и плаката)**

Художник-скульптор

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Составитель:

Дятко А.И. - старший преподаватель

Москва 2025г.

Рабочая программа дисциплины «Философия» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) – специалитет по специальностям: 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. № 59574. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1013. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. № 59562. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), 54.05.04 Скульптура, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06. 04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

© МГАХИ им. В.И. Сурикова
© Дятко Алёна Игоревна

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель курса: Формирование у обучающихся собственного мировоззрения и философии эстетических взглядов, на процессы, происходившие в прошлом и происходящие в современном обществе и искусстве. Развитие у студентов способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, приобретение знаний широкого исторического и тематического диапазона и умение их интегрировать в собственный мыслительно-творческий процесс. Предоставление категориального инструментария, способствующего развитию критического мышления, осмысленному восприятию и сохранению духовно-нравственных ценностей Российской Федерации, в частности, достоинства, прав и свобод человека, патриотизма, гражданственности, высоких нравственных идеалов, созидательного труда, приоритета духовного над материальным, гуманизма, справедливости, коллективизма, взаимопомощи и взаимоуважения, исторической памяти и преемственности поколений. Развитие у студентов способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, приобретение знаний широкого исторического и тематического диапазона и умение их интегрировать в собственный мыслительно-творческий процесс.

Задачи курса: Ознакомить студентов с мировоззренческими концепциями разных эпох и культур, с принципами мышления, сформировать способность анализировать явления окружающего и использовать основы философских знаний для формирования собственной активной творческой и мировоззренческой позиции, развить философское мышление, которое включает способность критической оценки действительности и художественного творчества, выработка собственных путей разрешения проблем познавательного и художественного плана на базе изучаемых философских методов, осознание многоплановости мировой духовной культуры и задач искусства как выражения общечеловеческих вневременных истин.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**: основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; основные философские категории и проблемы человеческого бытия; принципы поиска методов изучения художественного произведения; терминологическую систему

Студент должен **уметь**: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации художественного произведения, написанного в различных живописных техниках

Обучающийся после прохождения курса должен **владеть:** технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов художественного исследования

При реализации дисциплины «Философия» организация вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии. Осуществление образовательного процесса по дисциплине «Философия» обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины «Философия» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данным специальностям:

Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора универсальной компетенции	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Знать: – основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения художественного произведения; терминологическую систему УК-1.2. Уметь: – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной	3-4 Семестры	Текущий контроль реферат; контрольная работа; тест Итоговый контроль экзамен

		объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации художественного произведения, написанного в различных живописных техниках УК-1.3. Владеть: – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов художественного исследования		
--	--	--	--	--

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «Философия» изучается с 3 по 4 семестр на 2 курсе. Курс «Философия» - обязательная учебная дисциплина в системе гуманитарного и социального образования, имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное значение. Курс «Философия» имеет логическую взаимосвязь с другими науками гуманитарного цикла: «История России», «Культурология», «История эстетических учений».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс е./ (ак. ч.)		2 курс (ак.ч.)		3 курс (ак.ч.)		4 курс (ак.ч.)		5 курс (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
Общая трудоёмкость дисциплины	3 з.е. (108 ч)			1з.е 36	2з.е. 72						
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	60			30	30						
- лекции (Л)	60			30	30						
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)											
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)	48			6	42						
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:											
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)				Р							
Итоговый контроль					Э						

*- включая подготовку и сдачу экзамена

Р – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **ЗО** – зачет с оценкой; **Э** – экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объём учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе			
		Л	СЗ	СРС	
2 курс, 3 семестр	36	30		6	
Раздел I. Предмет философии.					
1.1.Предмет философии, специфика философского знания, предфилософия мифа и взаимоотношение философии и искусства.	6	5		1	

Раздел II. Основные этапы развития философии. Премодерн.					
2.1. Античная философия. Архаика, классика, эллинизм.	6	5		1	
2.2. Раннехристианская и средневековая мысль. Патристика. Схоластика.	6	5		1	
2.3. Философия Возрождения.	6	5		1	
Раздел III. Основные этапы развития философии. Модерн.					
3.1. Философия французского Просвещения.	6	5		1	
3.2. Философия Нового времени. Ф. Бэкон, Р. Декарт, Т. Гоббс, Д. Локк, Лейбниц, философия Юма.	6	5		1	
2 курс, 4 семестр	72	30		42	
3.3. Немецкая классическая философия. Кант, Фихте, Шеллинг, Гегель.	7	3		4	
3.4. Истоки XX века. Протоэкзистенциализм С. Кьеркегора, философия А. Шопенгауэра, философия жизни Ф. Ницше, марксизм.	6	2		4	
3.5. Бергсон, прагматизм Ч. Пирса и Джеймса, феноменология Э. Гуссерля и М. Хайдеггера.	6	2		4	
3.6. Экзистенциализм в XX веке: религиозный экзистенциализм Ясперса, внетеистический экзистенциализм Ж.-П. Сартра, Абсурдизм А. Камю.	5	2		3	
3.7. Психоаналитическая традиция: классический психоанализ З. Фрейда, юнгианская концепция, фрейдомарксизм Э. Фромма, психоаналитический лингвоструктурализм Ж. Лакана, психоанализ массовой культуры С. Жижека.	7	3		4	
3.8. Массовое общество. Философская критика капитализма. В. Беньямин, Х. Ортегга-и-Гассет, “Диалектика Просвещения” Хоркхаймера и Адорно, Р. Барт.	6	2		4	
Раздел IV. Основные этапы развития философии. Постмодерн.					
4.1. Постмодерн как культурная логика второй половины XX века. Проблемы интерпретаций. Философия Ж.-Ф. Лиотара, Ж. Делеза и Ф. Гваттари, постструктуралистский этап философии Р. Барта, “новый субъект” Ж. Лакана, общество потребления и гиперреальность	6	3		3	

у Ж. Бодрийяра, текст как новый мир: Ж. Деррида и Ю. Кристева. Философия М. Фуко.					
4.2 Аналитическая традиция современной философии: от Л. Витгенштейна к концу истории (Ф. Фукуяма) и концу искусства А. Данто.	6	3		3	
4.3. Постпостмодерн: основные тенденции философствования: альтермодерн, метамодерн, ультрамодерн. Критика и анализ. Новое положение искусства.	5	2		3	
Раздел V. Русская философия.					
5.1. Философия XIX века. Философские искания русских романтиков: русское шеллингианство, славянофилы и западники.	6	2		4	
5.2. Религиозные основания русского типа философствования. Софиология В. Соловьева, ницшеанство В. Розанова и Л. Шестова. Религиозный материализм С. Булгакова. Концепция А. Лосева.	6	3		3	
5.3. Ф. Достоевский, Л. Толстой как мыслители. Философия Серебряного века. Связь с современностью. Поиск русского культурного кода.	6	3		3	
Итого (ак. часах)	108	60		48	

Содержание дисциплины

2 курс, 3 семестр

Раздел I. Предмет философии.

1.1. Предмет философии, специфика философского знания, предфилософия мифа и взаимоотношение философии и искусства. В преддверии философии. Философия и мифологическое сознание (М. Элиаде). Отношение человека к миру. Мирощущение и миропонимание. Мир человека: жизненно-повседневное и теоретическое миропонимание. Специфика философского знания. Философия как универсальное научное знание, как «начальная наука», как форма индивидуального самовыражения, как «жизненный разум», как квинтэссенция культуры, как логос. Особенности преемственности в эволюции философского знания. Философия и история философии. Язык философии и язык науки. Особенности философской аргументации и «проверка» философских положений. Природа философских проблем. Философия и нравственность. Философия и религия. Философия и искусство. Философия и наука. Философия и идеология. Структура философского знания. Онтология, гносеология, аксиология, антропология, этика, эстетика. Предмет философии, основной вопрос философии и его исторические формы, основные философские проблемы. Эстетическое отношение к действительности: осмысленное переживание жизни в ее полноте и целостности. Эстетические категории прекрасного, возвышенного, гармоничного – синтез

эстетического переживания и философско-эстетической теории. Эстетическая культура общества: эстетические ценности, эстетические потребности и способности, эстетическая деятельность, эстетическое воспитание. Искусство как специализированная эстетическая деятельность.

Раздел II. Основные этапы развития философии. Премодерн.

2.1. Античная философия. Архаика, классика, эллинизм. Предпосылки появления философии в Древней Греции. Общая характеристика философского мышления древних греков. Основные этапы эволюции греческой мысли. Космологизм древней философии. Проблема начала всех вещей (Фалес, Анаксимен, Анаксимандр, Гераклит). Учение Парменида о бытии и «едином». Идея тождества мышления и бытия. Искусство и идея числа у пифагорейцев. Апоории Зенона: диалектика бытия–небытия. Атомистика и учение о познании в философии Демокрита. Первый антропологический поворот в истории философской мысли. Проблема обоснования существования человека софистами. Сократ: философия как диалогический процесс самопознания. Сократические школы. Философская система Платона. Учение о бытии. Чувственный мир как единство бытия (идеи) и небытия (материи). Мировая душа и Эрос. Место мифологических образов в социально-философской концепции Платона. Учение о душе. Теория познания. Теория государства Платона. Философия Аристотеля. Учение о материи и форме. Полемика с платоновской теорией идей. Проблема перводвигателя. Нус. Теория познания. Поэтика. Этика и учение о государстве. Человек и картина мира в эллинистической философии. Скептицизм, эпикуреизм, стоицизм, неоплатонизм как предтеча монотеизму.

2.2. Раннехристианская и средневековая мысль. Патристика. Схоластика. Теоцентризм как системообразующий принцип средневекового мировоззрения. Средневековая философия – синтез «откровения» и античных традиций. Принципы христианской философии: геоцентризм, креационизм, провиденциализм. Периодизация средневековой философии: патристика и схоластика. Дискуссии Отцов Церкви о проблемах бытия и небытия, сущности и существования, покоя и движения в процессе решения тринитарной проблемы и разработки Символа веры. Философские идеи Августина Аврелия. Бытие и проблема свободы. Теодицея. Открытие «герменевтического круга». Идея совершенствования человека. Структура эстетики внутреннего мира человека. Перспективы человечества в учении о «двух градах». Проблема авторства в искусстве. Систематика средневековой философии в учении Фомы Аквинского. Учение о Боге и мире, о человеке, его душе и жизни, истине и возможностях ее познания. Проблема доказательства бытия Бога. Разум и свобода воли.

2.3. Философия Возрождения. Гуманизм и проблема творческой индивидуальности. Человек – творец себя самого. Мистический пантеизм Н. Кузанского. Пантеизм Дж. Бруно. Отношение философов Возрождения к античной философской традиции и к доктрине христианства. Антропоцентризм – идейный центр философии Возрождения. Философия природы. Гелиоцентризм и коперниканская революция в космологии. Бесконечность Вселенной и идея множественности миров. Гуманистический индивидуализм и доктрина достоинства человека (Пико делла Мирандола). Проблема смерти и бессмертия. Философская эссеистика М. Монтеня: «наука о человеке» как первый опыт «практической философии индивидуального существования». Социальное бытие человека. Социальный утопизм, политика и мораль. Фортуна, добродетели государя и его предназначение (Н. Макиавелли). Гуманизм и Реформация. Полемика Эразма Роттердамского и Лютера о свободе воли, предопределении, ответственности. Апофеоз искусства и идея возвращения человека к «совершенной естественности» природы. Человек, общество, государство в художественном осмыслении У. Шекспира.

Раздел III. Основные этапы развития философии. Модерн.

3.1. Философия французского Просвещения. Материализм П. Гольбаха. Теория «разумного эгоизма». Учение о материи и движении в философии Д. Дидро. Проблема истины в науке и искусстве. Учение просветителей о человеке и обществе. Социально-философский радикализм Ж.-Ж. Руссо. Критика культуры и цивилизации. Природа человека: «естественные права», «религия чувства» и «общественный договор». Индивидуальные свободы и всеобщая воля.

3.2. Философия Нового времени. Ф. Бэкон, Р. Декарт, Т. Гоббс, Д. Локк, Лейбниц, философия Юма. Специфика мировоззрения человека Нового времени. Развитие научного знания. Метафизический материализм (Ф. Бэкон, Локк, Гоббс). Субъективные особенности сознания как источник заблуждений («призраки» пещеры, рынка, театра, рода). Метафизика Р. Декарта: учение о врожденных идеях и универсальное сомнение. Очевидность как критерий истины. Правила метода. Человек как внутренне противоречивое единство в философии Паскаля. Жизненно-онтологический принцип сомнения. Философские и индивидуально-личностные основания достоинства и величия человека. «Пари Паскаля». Проблема человеческого счастья. Деизм Гоббса. Человек как проблема жизни души и тела. Воля и разум в структуре внутреннего мира. Сенсуализм Дж. Локка. Проблема субъекта: учение о душе и роль опыта в познании. «Первичные» и «вторичные» качества, «номинальные» и реальные сущности. Теория познания Дж. Локка как выражение здравого смысла. Учение о языке и его функциях в обществе. Политическая философия Локка и Гоббса. Философские взгляды Дж. Беркли: мир как сумма идей. Опыт, впечатления и внутренний мир человека в философии Д. Юма. Принцип причинности и возможности познания.

2 курс, 4 семестр

3.3. Немецкая классическая философия. Кант, Фихте, Шеллинг, Гегель. Особенности и социально-культурные предпосылки немецкой классической философии. Творчество И. Канта. Обоснование всеобщности и необходимости научного знания. Структура и уровни познания. Пространство и время – априорные формы чувственности. Рассудок, разум и конструктивная роль воображения. Кантовские антиномии. Явление и «вещь в себе». Природа и свобода. Практический разум и категорический императив. Автономность «Я» как исходный пункт философии Фихте. Самосознание и внутренний опыт. «Я» и внешний мир, природная необходимость и свобода. «Практическое» и «теоретическое» наукоучение. Апология творческой субъективности художника. Цель истории. Конкретизация фихтеанских идей Ф. Шеллингом. Естественные науки и натурфилософия. Телеологизм и диалектика. Тождество мышления и бытия в «интеллигенции» гения. Этапы истории и ее цель. Эстетический идеализм Шеллинга. Основные принципы философской системы Гегеля. Философия как самосознание абсолютной идеи. Этапы саморазвития идеи. «Логика», «философия природы», «философия духа». Свобода как цель и основа исторического процесса. Идея прогресса. Дух эпохи и мировая история. Диалектика свободы и исторической необходимости. Искусство, религия, философия как формы самосознания абсолютной идеи. Антропологизм Л. Фейербаха. Человек как единственный предмет философии. Антропология как антитеза спекулятивной философии. «Я» и «Ты». Критика религии. Богостроительство Фейербаха: философия будущего как «вечная» религия.

3.4. У истоков XX века. Протоэкзистенциализм С. Кьеркегора, философия А. Шопенгауэра, философия жизни Ф. Ницше, марксизм. Философские идеи К. Маркса и Ф. Энгельса. Антропология марксизма. Проблема человеческого отчуждения и ее решение.

Особенности философского материализма. История как объективная закономерность и сознательная деятельность людей. Социально-классовая структура общества. Общественно-экономическая формация и этапы всемирной истории. Перспективы 8 человечества. Материалистический рационализм и утопические элементы в марксистской теории. Особенности марксизма в России. Философия сострадания и любви А. Шопенгауэра. Воля к жизни вместо разума. Мир как совокупность явлений («представление»). Воля – иррациональная основа мира, его вечное становление. Критика Шопенгауэром культуры. Развитие эстетических идей Канта в философии Шопенгауэра. Искусство, музыка как выражение «чистой» воли и как энергия творчества. «Я» и «другие»: проблема справедливости, страдания и сострадания. С. Кьеркегор: философия веры. Смысл индивидуального существования в философии Кьеркегора. Критика традиций философского рационализма. Экзистенциальные аспекты повседневного жизненного разума. Формы человеческого существования и типы личности. Эстетическая личность и принцип иронии. «Жизненная память» этического человека. Отчаяние и «подвиг веры». Ф. Ницше: философия надежды. Периодизация творчества Ницше, его основные темы. «Жизнь», «воля к власти», идея «сверхчеловека», «иммориализм», нигилизм, «вечное возвращение». Радикальная переоценка этических, эстетических, религиозных ценностей. Любовь к «ближнему» и любовь к «дальнему». Духовный аристократизм «высших людей». Отношение к политике, истории, Церкви. Философия Ницше – предельное выражение духа творчества как жизненного принципа.

3.5. Бергсон, прагматизм Ч. Пирса и Джеймса, феноменология Э. Гуссерля и М. Хайдеггера. «Онтологический поворот» в философии XX в. Новая онтология и десубстанциализация бытия. Бытие и проблема человека. От «метафизики бесконечного» к аналитике человеческого существования. Онтология и антропология. Основные положения эволюционной концепции Бергсона. Почему речь идет о «творческой» эволюции? Понятие «жизненного порыва». Понятия «инстинкта», «интуиции» и «интеллекта». Природа памяти, способы её функционирования, соотношение материи и памяти. Антипсихологизм и антисубъективизм новой онтологии (Э. Гуссерль, М. Шелер, Н. Гартман, М. Хайдеггер и др.). Основной вопрос философии как «вопросание бытия». Бытие и трансцендентное. Оптическое и онтологическое, «просвет бытия», «присутствие» категории новой онтологии. «Телесность» как первоначальный опыт бытия. «Вещное сознание» – неискоренимый онтологический «изъян» человека (Г. Марсель). «Власть», «подчинение», «отождествление», «поглощение» – категории отчужденного бытия. Телесность как язык. Возрождение бытийного значения слова. Прагматизм Пирса и Джеймса. Понятия «сомнения» и «верования». Верование и привычка. Истина и «приемлемость». Критика классической концепции истины. «Прагматистская максима» и её приложения. Понимание прагматизма Джеймсом. Прагматизм как метод улаживания философских споров.

3.6. Экзистенциализм в XX веке: религиозный экзистенциализм Ясперса, внетелестический экзистенциализм Ж.-П. Сартра, Абсурдизм А. Камю. Экзистенциализм как мировоззренческая ориентация и философское направление. Проблемы и предшественники философии экзистенциализма. Подлинность человеческого бытия. Идеи экзистенциализма в творчестве М. Хайдеггера. Онтология существования: страх, забота, вина, тревога. Смерть. «Зов бытия» как проблема возвращения личности к непосредственной цельности досократического мышления. Экзистенциальные проблемы в творческом наследии А. Камю, Ж.-П. Сартра. От «метафизики абсурда» к моралистическому гуманизму. Религиозный экзистенциализм К. Ясперса. «Философская вера» – альтернатива теологии.

«Коммуникация» – центральное понятие философии, критерий философской истины. «Позитивный экзистенциализм» Н. Аббаньяно. Человеческое бытие как «риск свободы». Критерии выбора «возможности быть человеком».

3.7. Психоаналитическая традиция: классический психоанализ З. Фрейда, юнгианская концепция, фрейдомарксизм Э. Фромма, психоаналитический лингвоструктурализм Ж. Лакана, психоанализ массовой культуры С. Жижека. Фрейдизм и неофрейдизм как философско-антропологическая доктрина. Теория личности З. Фрейда. Бессознательное и его роль в культуре. «Индивидуальная» психология А. Адлера. Человек между комплексом «неполноценности» и «сверхполноценности». Философско-педагогические проблемы воспитания. Идеи 9 «аналитической психологии» К.Г. Юнга. Архетипы бессознательного. История культуры как философия мифа. Антропологическая концепция Э. Фромма: синтез марксизма и психоанализа. Понятие «общественного характера» и его функции в системе культуры. Прогресс человечества и общественно-политические вопросы. Гегелевская диалектика, идеи марксизма и психоанализа в творчестве Г. Маркузе. Социологические аспекты теории. Культура как «репрессия» и «естественность» человека. Идея «Великого Отказа» Маркузе и современные массовые общественно-политические движения. Философия Фромма. Синтез фрейдизма и марксизма. Критика Фрейда и разработка неофрейдизма. Против вульгаризации учения Маркса и его вклад в «гуманистическую психологию». Роль Л. Фейербаха. Критика капитализма и индустриальной цивилизации. Трагедия «благополучного Запада». «Град Божий», «Град Прогресса» и «Град Бытия». Технофилы и «некрофилы». Техника и «некрофилия». «Каннибализм» и его сущностная характеристика. Люблинская школа психоанализа.

3.8. Массовое общество. Философская критика капитализма. В. Беньямин, Х. Ортега-и-Гассет, “Диалектика Просвещения” Хоркхаймера и Адорно, Р. Барт.

Проблема технологизации общества. Исчезновение “ауры” произведения искусства, по Беньмину. Концепция нового искусства и марксистского бытия. Основные модусы восприятия действительности. Понимание человека как «онтологического кентавра» (природносверхприродного существа), изобретающего содержание своей жизни (Ортега-и-Гассет). Франкфуртская школа. Природа и происхождение тоталитаризма. Язык и магия. Магический мимесис и Просвещение. Миф и Просвещение. Мифы, порождаемые самим Просвещением. Критика буржуазного общества Р. Бартом. Обращение к новым частным мифам.

Раздел IV. Основные этапы развития философии. Постмодерн.

4.1. Постмодерн как культурная логика второй половины XX века. Проблемы интерпретаций. Философия Ж.-Ф. Лиотара, Ж. Делеза и Ф. Гваттари, постструктуралистский этап философии Р. Барта, “новый субъект” Ж. Лакана, общество потребления и гиперреальность у Ж. Бодрийяра, текст как новый мир: Ж. Деррида и Ю. Кристева. Философия М. Фуко. «Виртуализация» социальных взаимодействий. Понятие гиперреальности. Концепция «сетевых структур». Личность в информационном обществе. Глобализация как предпосылка и следствие информационного общества. Постмодернизм как теория и практика информационного общества. Структурный психоанализ Ж. Лакана: вопрос о соотношении реального, воображаемого и символического как важнейших координат существования; концепция соотношения бессознательного и языка. Археология знания М. Фуко: бессознательное как горизонт сознания; философский интерес к безумию как дополнительному феномену по отношению к рассудку; теория власти; рассуждения о «смерти субъекта»; познавательные возможности «эпистемы» для

исследования культуры и искусства; проблемы организации текста. «Путешествие сквозь семиологию» Р. Барта: концепция языка; связь языка и литературы; от «произведения» к «тексту»; подходы к чтению текста; «смерть автора» как кульминация критики идеологии института Литературы; семиотика фотографии. Ризомное мышление и теория шизофренического дискурса Ж. Делеза: ризома-корневище — как символ нового типа культуры, принципы ризомы; анализ теоретических принципов организации поэтического языка, о выразительной функции языка; интерпретация типа образности, сформированного кинематографом; понятие «симулякра». Теория «деконструкции» Ж. Деррида и ее влияние на исследования современной художественной культуры. «Образцовый читатель» в концепции У. Эко.

4.2. Аналитическая традиция современной философии: от Л. Витгенштейна к концу истории (Ф. Фукуяма) и концу искусства А. Данто. История как «естественно-исторический процесс». Поиски субстанции истории: природа человека, климат, почва, рельеф, раса, среда. История как арена проявления человеческой свободы. Историческая реальность: неразрывность деяний прошлого и их оценки в настоящем. Единство и многообразие исторического процесса. «Прогрессизм» и «релятивизм». Натурализм как принцип единства исторического процесса. (Г. Спенсер, О. Конт). Сверхприродное начало единства (Гегель). «Конец истории» — проблема границ и возможностей человеческой свободы, поиска смысла человеческого существования. Различные интерпретации «конца» истории: завершение определенного замкнутого культурно исторического цикла; достижение общечеловеческого идеала. Марксистская интерпретация «конца» истории: завершение «предыстории» как естественно-исторического процесса и начало подлинной истории — «царства свободы». Религиозно-философская интерпретация «конца» истории. «Новое средневековье». История и утопическое сознание. Конец истории как триумф идеи технологического детерминизма. Существование искусства после его окончания как институциональной субстанции. Концепция А. Данто.

4.3. Постпостмодерн: основные тенденции философствования: альтермодерн, метамодерн, ультрамодерн. Критика и анализ. Новое положение искусства. Эстетический поворот философии (Рансьер). Различные варианты постпостмодернизмов: сверхмодерн, неомодерн, альтермодерн, трансмодерн, метамодерн. “Манифест метамодерниста” Тернера и “Заметки о метамодернизме” Ван Ден Аккера и Вермюллена как новые теоретические основания существования искусства. Аффект. Глубина. Новая искренность. Quirky. Осциляция от модерна к постмодерну. Постгуманизм. Visual studies как новый путь развития теоретической философии.

Раздел V. Русская философия.

5.1. Философия XIX века. Философские искания русских романтиков: русское шеллингянство, славянофилы и западники.

Основные черты “романтической” модели философствования: Кружок любомудров”, его участники, круг чтения, проект философского словаря. Русское шеллингянство. «Первая» и «вторая» философия Шеллинга. «Русские ночи» В.Ф. Одоевского как зеркало умонастроений 20-х годов. Русский «Фауст». Философская эстетика В.Ф. Одоевского и Д.В.Веневитинова. Идея личного и национального самосознания у любомудров. 7. Журнал «Европеец» И.В.Киреевского. Идея философского журнала. Характер русской образованности в статье Киреевского «Девятнадцатый век». Западничество в лице Чаадаева. “Философические письма”. Философская программа славянофилов. Основные понятия: “цельная личность”, “живознание”, «верующее мышление», «волящий разум», «существенность». “О старом и

новом” Хомякова. Славянофильство и “теория официальной народности” А. С. Уварова (отношение официальной России к славянофилам). Проблемы взаимоотношения России и Европы в контексте цивилизационной теории Данилевского. Леонтьев и философия славянофильства. Сущность «византизма». Формула триединого процесса развития. Эстетический консерватизм.

5.2. Религиозные основания русского типа философствования. Софиология В. Соловьева, ницшеанство В. Розанова и Л. Шестова. Религиозный материализм С. Булгакова. Иконы и обратная перспектива у П. Флоренского. Концепция А. Лосева. “Всеединство” в учении Соловьева. Учение о “богочеловечестве”. Этическое учение Соловьева («Оправдание Добра»). Социально-политическое и теологическое значение «Трех разговоров». Эстетика Соловьева. Тема пола в творчестве Розанова. «Ветхий завет» и «Египет». Пол как метафизический и религиозный феномен. «Новое религиозное сознание» и его идея «святой плоти». Розанов и его окружение. Доклад Розанова «Об Иисусе Сладчайшем и горьких плодах мира» (1907). Сборник «В темных религиозных лучах» («Темный лик» и «Люди лунного света»). Уход Розанова из Религиозно-философского общества. Бердяев как идеолог «нового религиозного сознания». Путь «от марксизма к идеализму». Статья «Философская истина и интеллигентская правда». Проблема познания в философии Бердяева. «Философия передних» и «философия гостиних». Встреча с кантианством. Символ и миф в философии Бердяева. Персонализм Н. А. Бердяева. Свобода, объективация и творчество. Творчество и святость: Пушкин и св. Серафим Саровский. «Монодуализм» как выражение основной антиномии его философии. Булгаков о природе языка. Символическая природа слова, его «внутренняя форма». «Философия имени» и имеславие. Икона и имя как основополагающие символы («первофеномены» Гёте) по Флоренскому. Имеславие и участие Флоренского в его философском обосновании. Антифилософия Льва Шестова. Библейский реализм Шестова. От неверия к религиозной философии и «вере отцов». Лосевская диалектика. Абсолютная диалектика = абсолютная мифология. Имя как максимальное напряжение осмысленного бытия есть миф.

5.3. Ф. Достоевский, Л. Толстой как мыслители. Философия Серебряного века. Связь с современностью. Поиск русского культурного кода. Идеальная эволюция Достоевского. Почвенничество. Русская идея и свобода у Достоевского. “Легенда о Великом инквизиторе”. Христианская философия и социальные идеалы Достоевского. Учение Толстого о «непротивлении злу насилием». Критика официальной религии и учение об «истинной вере». Толстой о природе искусства и его социальной роли. Проблема фатализма и детерминизма в философии истории.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

7.Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине «Философия»

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
УК-1. Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; основные философские категории и проблемы человеческого бытия; принципы поиска методов изучения художественного произведения; терминологическую систему Уметь: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и	5 «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.

	явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации художественного произведения, написанного в различных живописных техниках Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов художественного исследования	4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		3 «удовлетворительно» 2 «неудовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.

		но"	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

ЗНАНИЯ	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач

			отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7. Содержание текстовых материалов

(**типовые контрольные задания**, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

Перечень теоретических вопросов к экзамену по дисциплине «Философия»

5. Предмет философии. Основные проблемы философии.
6. Основные идеи представителей милетской школы и пифагорейцев.
7. «Досократики»: представители, особенности мировоззрения, понятие первопричины.
8. Софисты: этика, антропология, анализ софизмов.
9. Феномен Сократа в истории философии.
10. Атомистская концепция Демокрита, сравнение с монадологией Лейбница.
11. Философия: сциентистский и поэтический подходы.
12. Концепция идей Платона. Теория познания Платона.
13. Концепция души Платона. Политическая теория Платона.
14. Эстетика Платона и Аристотеля.
15. «Поэтика» Аристотеля.
16. Онтология как раздел философии.
17. Основные философские принципы пифагорейской школы.
18. Особенности натурфилософии архаического периода.
19. Классический период древнегреческой философии: представители, особенности, этапы.
20. Эллинистическая философия: причины возникновения, этапы развития, концептуальная специфика, основные школы философии.
21. Философия Эпикура.
22. Основные философские принципы школы стоицизма.
23. Философские взгляды киников.
24. Философия неоплатонизма.
25. Гносеология как раздел философии.
26. Раннехристианская мысль: периодизация, особенности каждого из этапов.
27. Схоластика: периодизация, особенности философствования. принципы, представители.
28. Доказательства бытия Божия Ансельма Кентерберийского и Фомы Аквинского.
29. Концептуализм и номинализм.
30. Политическая теория Н. Макиавелли. Анализ работы «Государь».
31. Общая характеристика философских взглядов эпохи Возрождения.
32. Новый гуманизм и платоновская Академия.
33. Эмпиризм и рационализм эпохи Просвещения.
34. Концепции «общественного договора» Т. Гоббса и Дж. Локка.
35. Разум и чувства в Новое Время. Р. Декарт и Ф. Бэкон: сравнение методологий.
36. Критическая философия И. Канта. Категорический императив. Формулировки.
37. Эстетика И. Канта по «Критике способности суждения».
38. Классическая немецкая философия. Общая характеристика, представители, эволюция идеалистических воззрений.
39. Эстетика Ф. Шеллинга.
40. Философия абсолютного духа Ф. Гегеля.
41. Диалектический принцип Ф. Гегеля.
42. Философия пессимизма А. Шопенгауэра и материалистические представления Ф. Ницше.
43. Ницшеанская антропология: воля к власти, концепт сверхчеловека.
44. Основные философские принципы марксизма. Понятие отчуждения. Теория формаций.
45. Особенности развития марксизма в России.

46. Особенности русской философии рубежа XIX-XX веков (Ф.М. Достоевский, Л. Толстой, П. Флоренский, В. Соловьев, Н. Бердяев, В. Розанов).
47. Проблема свободы и ответственности личности в экзистенциализме.
48. Психоанализ и философия. Фрейдизм и неопрейдизм. (З. Фрейд, К. Юнг, Дж. Кэмпбелл, Э. Нойманн).
49. Экзистенциализм как философское направление XX века. Классификация, представители и особенности. Теистический и внеатеистический экзистенциализм.
50. Структурализм и постмодернизм в современной философии. (Р. Барт, М. Фуко, Ж. Деррида, Ж. Бодрийяр, Ж. Лиотар).
51. Различные философские концепции о сущности и роли искусства.
52. Постпостмодерн: категориальный аппарат. (на материале работ Ч. Дженкса «Язык архитектуры постмодернизма» и Ж.-Ф. Лиотара «Состояние постмодерна»).
53. Проблема истины в философии.

Темы рефератов по дисциплине «Философия»

1. Особенности мифологического сознания. Миф и современность
2. Проблема начала всего существующего у первых греческих мудрецов. Актуальность в современном искусстве.
3. Музыкальная и числовая теория Пифагора. Связь с современными нью-эйдж тенденциями.
4. Феномен Сократа в истории философской мысли.
5. Учение Платона о государстве и современность.
6. Учение Платона об искусстве и предназначении творца. По диалогам «Пир», «Ион». Актуальность.
7. Миметическая концепция искусства в философии Аристотеля (по материалам «Поэтики», «Политики» и «Этики»).
8. Античное *techné* и современное положение искусства. Сходства и различия.
9. Понятие счастья в философии эпикуреизма.
10. Жизнеспособность стоицизма. Фатализм и атаксия в современных условиях.
11. Неоплатонизм.
12. Концепция времени Аврелия Августина и время мифологическое. Сходства и различия. Как ощущается время в современном эстетическом пространстве?
13. Античная философия и философская мысль средневековой Европы: сходство и различие.
14. Философское содержание поэзии Данте.
15. Концепция «ученого незнания» Николая Кузанского.
16. «Государство» Платона, «Новая Атлантида» Фр. Бэкона, «Город Солнца» Кампанеллы. Особенности утопий. (С обращением к современному искусству).
17. Т. Гоббс и Д. Локк. Политическая философия. Сходства и различия.
18. Роль живописи, науки и философии в творчестве Леонардо да Винчи.
19. «Государь» Н. Макиавелли. Проблема власти.
20. «Универсальное сомнение» Р. Декарта и его философский смысл. Применение в искусстве.
21. «*Cogito ergo sum*» – манифест модерна. Актуальность.
22. Философско-политические идеи Ж.-Ж. Руссо. Новая натуральность.
23. Психологическое познание Д. Юма. Есть ли причинность?
24. Категорический императив И.Канта. Почему нельзя лгать?
25. Философия истории Г. Гегеля.
26. Эстетический религиозный экзистенциализм Кьеркегора.
27. Философия А. Шопенгауэра и ее влияние на искусство.

28. Концепция сверхчеловека Ф. Ницше.
29. Проблема свободы в экзистенциализме.
30. “Легенда о Великом инквизиторе”, Достоевский, философский анализ.
31. Актуальность работ К. Маркса.
32. Сущность человека в философии фрейдизма и неофрейдизма
33. Понятие Софии в русской религиозной философии.
34. А. Камю «Миф о Сизифе». Философия абсурдизма.
35. «Творческая эволюция» А. Бергсона.
36. Истоки и смысл русского постмодернизма (концепция М.Эпштейна).
37. “Смерть субъекта” и проблема авторства в трудах Р. Барта и М. Фуко.
38. Постмодернизм в искусстве. Особенности.
39. Постмодерн как культурная логика позднего капитализма.

Требования к реферату.

Написание реферата предполагает:

- самостоятельный отбор литературы по выбранной теме (список использованной литературы, в том числе и ресурсов сети Интернет приводится в конце реферата);
- составление плана работы, который также приводится в реферате;
- тема, план и список литературы должны быть согласованы с преподавателем во время консультации;
- объем реферата – около 8 стр.

Примерные тестовые задания

1. Назовите 10 знаменитых древнегреческих философов архаики.
2. Что, по мнению Платона, истинно существует?
3. Каков метод философствования Сократа?
4. Как неоплатонизм повлиял на христианство?
5. 4 причины существования вещи, согласно Аристотелю.
6. Принципы этики стоиков.
7. Теизм, деизм и пантеизм. Сходства и отличия.
8. Категорический императив И.Канта. Одна из формулировок.
9. Чем монада Г. Лейбница отличается от атома.
10. Каковы этапы развития абсолютной идеи в концепции Г. Гегеля.
11. Что, согласно А. Шопенгауэру, составляет основу мироздания?
12. Каковы главные ценности экзистенциализма?
13. Какие компоненты выделил в психике человека З. Фрейд?

Примерные темы контрольных работ

1. Анализ концепции мифа М. Элиаде.
2. Сравнительный анализ концепции искусства у Платона и Аристотеля.
3. Разобрать концепт “заботы о себе”, обращаясь к стоицизму.
4. Место христианской мысли в современной философии и искусстве.
5. Схоластика как метод современного образования.
6. Представление о человеке в эпоху модерна.
7. Премодерн, модерн, постмодерн, постпостмодерн: человек. Какой он?

8. “Вечное возвращение” Ницше.
9. Аполлоническое и дионисийское в философии культуры Ницше.
10. Мифология по Р. Барту.
11. Характеристики современного арт-объекта согласно М. Дюшану.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой, согласно графику учебного процесса, после изучения тематических разделов дисциплины в форме теста, контрольных работ и реферата.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Тест	Система стандартизированных простых и комплексных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний, умений и владений обучающихся. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений обучающихся.	Тестовые задания.
2	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения дисциплинарных задач определенного типа по разделу или теме учебной дисциплины. Рекомендуется для оценки знаний, умений, владений обучающихся.	Контрольные задания.
4	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно- исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Рекомендуется для оценки знаний и умений студентов.	Темы рефератов.

Промежуточный контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графику учебного процесса, после изучения тематических разделов дисциплины в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Зачет	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине по результатам текущего и рубежного контроля или с проведением аттестационного испытания (устного или письменного), в котором заявлены вопросы и задания, контролирующие уровень сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений обучающихся.	Теоретические вопросы

Итоговый контроль

Итоговый контроль обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам двух семестров в форме экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Экзамен	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет может содержать теоретические вопросы, для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Если владения студента оцениваются по результатам рубежного контроля, экзаменационный билет может не содержать 3-го задания. Рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения в работе.	Комплект теоретических вопросов к экзамену

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Основная литература:

Учебные пособия ко всему курсу:

1. Философия: учебник. Зотов А. Ф, Миронов В. В, Разин А. В. – М.: Проспект, 2020 –с.672
2. История философии: Учебник для вузов / Под ред. В.В. Васильева, А.А. Кротова и Д.В. Бугая. — М.: Академический Проект: 2005. — 680 с. МГУ=История философии:

Учебник для вузов / Под ред. В.В. Васильева, А.А. Кротова и Д.В. Бугая. 2005=Янко Слава (Библиотека Fort/Da) || <http://yanko.lib.ru> (hse.ru)

3. *Алексеев П.В., Панин А.В.* Философия: Учебник для вузов. – М., 1996. Антология мировой философии: В 4 т. – М., 1969–1972. Введение в философию: В 2 т. – М., 1989.
4. *Зеньковский В.В.* История русской философии. – Л., 1991. История философии в кратком изложении. – М., 1991.
5. *Философия в вопросах и ответах.* (Под. Ред. Алексеева А.П., Яковлевой Л.Е.). – М., 2005.

Дополнительная литература по курсу:

1. Рассел Б. История западной философии. – М.: Издательство АСТ, 2021. - 1024 с
2. Чанышев А. Н. История философии Древнего мира.- М: Академический Проект, 2018.- 607 с.

Первоисточники по отдельным разделам:

Раздел I. Предмет философии.

1. *Ортега-и-Гассет Х.* Что такое философия? – М., 1991.
2. *Соловьев В.* Исторические дела философии // Вопросы философии. – 1988. – № 8. Философское сознание: драматизм обновления. – М., 1991.
3. *Хайдеггер М.* Что такое философия? // Вопросы философии. – 1993. – № 8.

Раздел II. Премодерн.

1. Абеляр. История моих бедствий. – М., 1992. 27
2. Августин // Антология мировой философии: В 4 т. – М., 1969.
3. Августин. Исповедь. – М., 1992.
4. Аристотель. Метафизика // Антология мировой философии: В 4 т. – М., 1969.
5. Аристотель. О душе // Там же.
6. Аристотель. Политика // Там же.
7. Аристотель. Этика // Там же.
8. Аквинский Фома // Антология мировой философии: В 4 т. – М., 1969.
9. Баткин Л.И. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. – М., 1989.
10. Бруно Дж. Философские диалоги. М.: «Алетейя», «Новый Акрополь», 2000. С. 56-78.
11. Гуго Сен-Викторский. Семь книг назидательного обучения, или Дидаскалийон // Антология средневековой мысли (Теология и философия Средневековья). Т. 1. СПб.: Издательство РХГИ, 2001. – С. 298 – 341.
12. Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов. – М., 1971.
13. Жильсон Э. Философия в средние века. (Абеляр) С. 211 – 224.
14. Лосев А.Ф. Двенадцать тезисов об античной культуре // Лосев А.Ф. Дерзание духа. – М., 1989.
15. Лосев А.Ф. История античной эстетики (ранняя классика), с.345-390.
16. Кузанский Н. Антология мировой философии. – М., 1970.
17. Кузанский Н. Об ученом незнании. Кн. 1 // Он же. Сочинения в двух томах. Т. 1. М.: «Мысль», 1979. С. 50 – 95.
18. Майоров Г.Г. Формирование средневековой философии. – М., 1979.
19. Макиавелли Н. Избр. соч. – М., 1982.
20. Марсилио Фичино. Платоновское богословие о бессмертии душ // Чаша Гермеса. 21. М.: «Юрист», 1996. С. 167 – 211.
22. Монтень М. Опыты: В 3 кн. – М., 1991.
23. Пико дела Мирандола. Речь о достоинстве человека // Эстетика Ренессанса. – М., 1981
24. Платон. Учение об идеях // Антология мировой философии: В 4 т. – М., 1969.
25. Платон. Учение об обществе и государстве // Там же.
26. Платон. Пир. Ион.

27. Плотин. Эннеады. Трактаты I 6 ("О прекрасном"), У 8 ("Об умной красоте") и III 5 ("Об Эросе")//Лосев А.Ф. История античной эстетики (Поздний эллинизм). М., "Искусство", 1980, с.435-442, 452-464, 492-500.
28. Плотин. Эннеады. Трактат УI 9 ("О Благости или Едином")// "Логос", №3(1), 1992, с.217-227.
29. Роттердамский Э. Похвала глупости // Роттердамский Э. Философские произведения. – М., 1986.
30. Уильям Оккам. Избранное. М.: УРСС, 2002. С. 3 – 9, 28 – 35, 90 – 135, 136 – 159.
31. Фома Аквинский. Сумма против язычников. Кн. 1. Гл. 1 – 15. Долгопрудный: Вестком, 2000. С. 32 – 97.
32. Фома Аквинский. О сущем и сущности. Гл. 5 // Он же. Сочинения. М.: УРСС, 2002. С. 174 – 181.
33. Фрагменты ранних греческих философов. Часть 1. М., «Наука», 1989, (далее – ФРГФ), с.33-66.
34. Ямвлих. Жизнь Пифагора, М., 1998

Раздел III. Модерн.

1. Барт Р. Мифологии. М., 1996.
2. Бергсон А. Творческая эволюция. – М., 1998.
3. Бородай Ю.М. Эротика – смерть – табу. – М., 1996.
4. Гегель Г.В.Ф. // Антология мировой философии: В 4 т. – М., 1971.
5. Гегель Г.В.Ф. // Мир философии: В 2 т. – М., 1990. – Т. 1. – С. 521–525.
6. Гегель Г.В.Ф. Философия истории. – СПб., 1993.
7. Гоббс Т. // Антология мировой философии: В 4 т. – М., 1970.
8. Гулыга А.Н. Немецкая классическая философия. – М., 1986.
9. Декарт Р. // Там же.
10. Джемс В. Многообразие религиозного опыта. – СПб., 1992.
11. Дильтей В. Категории жизни // Вопросы философии. – 1995. – № 10.
12. Кант И. Критика практического разума // Антология мировой философии: В 4 т. – М., 1971. Кант И. Критика чистого разума // Там же. Кант И. // Мир философии: В 2 т. – М., 1990. – Т. 1.
13. Кант И. Основы метафизики нравственности // Антология мировой философии: В 4 т. – М., 1971. – Т. 3.
14. Камю А. Миф о Сизифе. Эссе об абсурде // Камю А. Бунтующий человек. – М., 1990.
15. Кьеркегор С. Или-или. – М., 1991.
16. Кьеркегор С. Страх и трепет. – М., 1993.
17. Маркович М. Маркс об отчуждении // Вопросы философии. – 1989. – № 9.
18. Маркс К. Экономическо-философские рукописи 1844 г. // Маркс К., Энгельс Ф. Соч. – Т. 42.
19. Маркс К. Энгельс Ф. Манифест коммунистической партии.
20. Маркузе Г. Эрос и цивилизация. – Киев, 1995.
21. Ницше Ф. Антихрист // Соч.: В 2 т. – М., 1990. – Т. 2.
22. Ницше Ф. Критика прежних высших ценностей // Ницше Ф. Воля к власти. – М., 1994. Ницше Ф. Принцип новой оценки // Там же.
23. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки. - СПб: Азбука-Аттикус, 2021. – 222 с.
24. Ницше Ф. Так говорил Заратустра // Соч.: В 2 т. – М., 1990. – Т. 2.
25. Ницше Ф. Проблема Сократа. Сумерки идолов или как философствуют молотом // Ницше Ф. Соч.: В 2 т. – М., 1992.
26. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. – М., 1991.
27. Сартр Ж.-П. Экзистенциализм – это гуманизм // Сумерки богов. – М., 1989.
28. Стрельцова Г.Я. Парадоксы философии Серена Кьеркегора // Вестн. Моск. унта. Сер. 7, Философия. – 2000. – № 4.
29. Фихте И.-Г. Учение о человеке и об обществе // Антология мировой философии: В 4 т. – М., 1971. – Т. 3.

30. Фрейд З. Общая теория неврозов // Фрейд З. Введение в психоанализ. Лекции. – М., 1991. Фрейд З. Ошибочные действия // Там же.
31. Фрейд З. Сновидения // Там же.
32. Фрейд З. Достоевский и отцеубийство // Фрейд З. «Я» и «Оно»: В 2 кн. – Тбилиси, 1991. – Кн. 2.
33. Фромм Э. Иметь или быть. – М., 1992.
34. Хайдеггер М. Что такое метафизика? // Хайдеггер М. Время и бытие. – М., 1993.
35. Шеллинг Ф. // Антология мировой философии: В 4 т. – М., 1971. – Т. 3.
36. Шестов Л. Киркегард и экзистенциальная философия. – М., 1992. Шлик М. Поворот в философии // Аналитическая философия. Изб
37. Шопенгауэр А. Свобода воли и нравственность. – М., 1992.
38. Юнг К.Г. Об архетипах коллективного бессознательного // Юнг К.Г. Архетип и символ. – М., 1991.
39. Ясперс К. Смысл и назначение истории. – М., 1994.

Раздел IV. Постмодерн.

1. Барт Р. Смерть автора / Барт Р. Избранные работы. Семиотика и поэтика, – М., 1994.
2. Батай Ж. Внутренний опыт.- СПб., 1997
3. Бодрийяр, Ж. Прозрачность зла. – М., 2000.
4. Бодрийяр Ж. Симулякры и симуляции. – М., 2000.
5. Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть.- М., 2001
6. Бодрийяр Ж. Система вещей.- М., 1995
7. Бодрийяр Ж. Соблазн.- М., 2000
8. Делёз Ж. Гваттари Ф. Что такое философия М., СПб., 1998
9. Делёз Ж. Гваттари Ф. Капитализм и шизофрения: Анти-Эдип М., 1990
10. Деррида Ж. О грамматиологии.- М., 2000
11. Дики, Дж. Определяя искусство // Американская философия искусства: основные концепции второй половины двадцатого века — антиэссенциализм, перцептуализм, институционализм: Антология. Бишкек, 1997. - С. 243–252.
12. Кошут Дж. Искусство после философии // Искусствознание, №1, 2001.
13. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. М., 2003.
14. Лиотар Ж.-Ф. Ответ на вопрос: что такое постмодерн? // Иностранная литература, 1994, №1. С.47–61.
15. Маньковская Н. Б. Эстетика постмодернизма. СПб., 2000. Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма. М., 1985.
16. Паперный В. Культура "Два". М., 1996.
17. Фидлер Л. Пересекайте рвы, засыпайте границы // Современная западная культурология: самоубийство дискурса. М., 1993.
18. Фуко М. Забота о себе. История сексуальности. Киев, М., 1998
19. Фуко М. История безумия в классическую эпоху.- СПб., 1997
20. Фуко М. Надзирать и наказывать. Рождение тюрьмы. М., 1998
21. Фуко М. Рождение клиники М., 1998
22. Фуко М. Слова и вещи: Археология гуманитарных наук.- СПб., 1994
23. Фуко М.. Что такое автор? М., 1991. Фуко М. Слова и вещи. СПб., 1994. Хренов Н. Кризис искусства в XX веке: искусствovedческая констатация и культурологическая интерпретация // Вопросы культурологии. 2011. № 1.
24. Фукуяма Ф. Великий разрыв. М., 2003. Фукуяма Ф. Конец истории? // Вопросы философии. – 1990. – № 3.
25. Эко У. Открытое произведение. – СПб., 2006.
26. Эпштейн М. Истоки и смысл русского постмодернизма // Эпштейн М. Постмодерн в России. М., 2000.

Раздел V. Русская философия.

1. Бердяев Н.А. Новое средневековье. – М., 1991.

2. Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. – М., 1989.
3. Булгаков С.Н. Православие. – М., 1991.
4. Булгаков С.Н. Свет невечерний. Сергиев Посад, 1917.
5. Виноградов И.И. Критический анализ религиозно-философских взглядов Л.Н. Толстого. М., 1981.
6. Гайденко П.П. Владимир Соловьев и философия Серебряного века. М., 2001.
7. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 1991.
8. Дело петрашевцев. М.; Л., 1937 – 1951. 55.
9. Добролюбов Н.А. Избранные философские сочинения: В 2 т. М., 1945 - 1948. Т.1,
2. Достоевский Ф.М. Собрание сочинений: В 30 т. М., 1956. Т. 1 - 6, 8 - 10, 13 - 15, 21 - 27.
10. Ленин В.И. Материализм и эмпириокритицизм // Ленин В.И. Полн. собр. соч. – Т. 8.
11. Лосев А.Ф. Диалектика мифа. – М., 1998.
12. Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии. М., 1993. Гл. 1, §1, пункты 7-12 (о «Рождении трагедии»). С. 26 – 196.
13. Мережковский Д.С. Не мир, но меч. К будущей критике христианства. Харьков: Фолио; М.: ООО Издательство АСТ, 2000.
14. Розанов В.В. Опавшие листья. – М., 1912.
15. Розанов В.В. С вершины тысячелетней пирамиды (Размышление о ходе русской литературы) // Розанов В.В. О писательстве и писателях. М.: Республика, 1995. – С. 659 – 673.
16. Синеокая Ю.В. Российская ницшеана / Ницше Ф.: pro et contra. СПб., 2001. – С. 7 – 34.
17. Толстой Л.Н. Что такое искусство? /В его одноименной книге М.: Современник, 1995. Главы 17-19.
18. Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе. СТСЛ., 2011.
19. Флоренский П.А. Обратная перспектива // Флоренский П.А., священник. Соч. в 4-х тт. — Т. 3 (1). — М.: Мысль, 1999. — С.46–98.
20. Шестов Л. Избранные сочинения. М.: Ренессанс, 1993. Здесь помещены две книги автора: Добро в учении гр. Толстого и Ф. Ницше (Философия и проповедь); Достоевский и Ницше (Философия трагедии).

9. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы – с выделением подразделов:

1. Новая философская энциклопедия <http://iph.ras.ru/enc.htm>
2. Философский портал <http://www.philosophy.ru>
3. Библиотека Гумер <http://www.gumer.info/>
4. Электронная библиотека по философии: <http://filosof.historic.ru>
5. Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru/>
6. Britannica - www.britannica.com
7. Stanford Encyclopedia of Philosophy <http://plato.stanford.edu/>
8. Экспозиции крупнейших артмузеев мира Googleartproject - <https://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project>
9. Блог по современному искусству Triangulation - <http://www.triangulation.jp/>
10. Сайт, посвященный Д.А. Пригову <http://prigov.org/>
11. Сайт музея Метрополитен: <http://www.metmuseum.org>
12. Fecal Face Dot Com - <http://www.fecalface.com/SF/>
13. Электронно-библиотечная система МГАХИ им. В.И. Сурикова
14. <https://www.culture.ru/lectures> - портал Культура.РФ

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<http://moodle.mgahi.ru> (вход по паролю) – Электронная информационно – образовательная среда МГАХИ им. В.И. Сурикова

<https://plato.stanford.ed> - Энциклопедия по философии The Stanford Encyclopedia of Philosophy

<http://filosof.historic.ru/> - Электронная библиотека по философии

<http://www.gumer.info> - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

<http://lib.ru> - Библиотека Максима Мошкова

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных и семинарских занятий по дисциплине «Философия» используется набор учебной мебели, экран, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.